

СТАНОВИЩЕ

от

проф. д-р. Елена Каралийска-Тръпкова

преподавател в катедра „Класическо пеене” във Вокален факултет

в НМА „Проф. Панчо Владигеров”-София

относно конкурс за заемане на академичната длъжност „доцент” по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство, специалност **„Вокални ансамбли и Академичен оперен театър”**, обявен в ДВ бр. 16/10.02.2025 г. Становището е изготвено съгласно заповед №РД-27-088/09.04.2026 г. на ректора на АМТИИ доц. д-р Жан Пехливанов.

В конкурса за академичната длъжност „Доцент” по специалност **„Вокални ансамбли и Академичен оперен театър”**, обявен в ДВ бр. 16/10.02.2025 г. и в интернет страницата на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”-Пловдив, като единствен кандидат се явява гл. ас. д-р Алия Хансе, преподавател в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев”, Пловдив.

Данни за кандидата:

Гл. ас. д-р Алия Хансе е родена на 16. 05. 1993 г. в гр. Разград. Завършва средното си образование с професионална квалификация в НУИ „Панайот Пипков“, Плевен през 2012 г. Продължава своето образование в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Пловдив, специалност ДНС, където през 2017 г. получава магистърска степен. На 05.07.2021 г. Алия Хансе придобива образователната и научна степен „доктор“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. В същата година тя получава професионална квалификация по „Симфонично и оперно дирижиране“ към Департамента за езикова и специализирана подготовка – АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, а през 2022 г. - Професионална квалификация „Учител по музика в детска градина и училище“.

Гл. ас. д-р Алия Хансе започва своята диригентска практика в

Академичния оперен театър на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ под ръководството на проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак и доц. д-р Пламен Първанов през 2016 г. Подготвя и осъществява десетки постановки, сред които *Бастуен и Бастуена*-едноактна опера от В. А. Моцарт (2017), *Комарджията*-едноактна опера от Л. Керубини (премиера за България-2019), *Ба-та-клан* от Ж. Офенбах (премиера за България - 2020), оп. *Рита* от Г. Доницети (2022), *Тъжен понеделник*-едноактна джаз опера от Дж. Гершуин (2023), както и на едноактната комична опера *Телефонът* от Джан Карло Меноти (2025).

През 2020 г. гл. ас. д-р Алия Хансе е поканена да преподава дисциплините „Вокални ансамбли“, „Академичен оперен театър“ и „Интерпретация с диригент“ в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“. През годините изнася редица концерти, участва във фестивали и музикални събития като диригент на Вокален ансамбъл *Pro belcanto* към АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, Мъжки хор *Стефка Благоева*-гр. Пловдив и мъжки камерен хор *Панагюрци*- гр. Панагюрище. Понастоящем Алия Хансе е диригент на девическата хорова формация *Евмолпея* към ЦПЛР ОДК – гр. Пловдив.

Гл. ас. д-р Алия Хансе е член на организационния екип на Международния конкурс за музикално, танцово и изобразително изкуство „Орфееви таланти“, гр. Пловдив. Ръководител е на редица проекти към АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ за художественотворческата дейност на Академичния оперен театър. Реализира спектакли с АОТ към проекта на АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ – „Made at the Academy“. Участва в международните проекти „Опера и образование в ранна детска възраст“ по програма Еразъм+ с партньорски организации от Испания, Италия и България: Fundación Ópera de Oviedo, Università 'Degli Studi di Milano-Bicocca, Associazione Lirica e Concertistica Italiana (ASLICO), АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ и Държавна опера-гр. Пловдив и в международния проект по програма Еразъм+ „Глас и перкусии“ – Полша (2023).

Научноизследователския интерес на гл. ас. д-р Алия Хансе е насочен към композиционните и стилови особености на творчеството на Иван Спасов, както и към развитието на Академичния оперен театър на АМТИИ-

гр. Пловдив.

Гл. ас. д-р Алия Хансе е носител на *Втора награда* от XV академичен конкурс „Йохан Себастиан Бах и неговото съвремие“ в категория „Пиано (задължителен инструмент)“, Пловдив (2015), на *Диплом за оригиналност на творческите идеи* от IV Студентски конкурс за диригенти „Златната палка“, гр. Шумен (2016), на *Първа награда* на Вокален ансамбъл *Pro belcanto* с диригент Алия Хансе от XVI академичен конкурс „Йохан Себастиан Бах и неговото съвремие“ в категория „Камерни ансамбли“, гр. Пловдив (2016), на *Втора награда* от XVI академичен конкурс „Йохан Себастиан Бах и неговото съвремие“ в категория „Пиано (задължителен инструмент)“, гр. Пловдив (2016). Следват отличията: Диплом за умело ръководене на Мъжки хор *Стефка Благоева* и достойно представяне в Международен фестивал на православната музика „Св. Богородица – Достойно ест“, гр. Поморие (2019), Диплом за успешно представяне на МКХ *Панагюрци* в X Десети юбилеен международен фестивал на мъжките хорове „Св. Иван Рилски“, гр. Дупница (2019).

Наградите „Златна лира на Орфей“, получени през 2024 и 2026 г., са за участието на Алия Хансе като диригент на постановката *Тъжен понеделник* на АОТ в Международния конкурс за музикално, танцово и изобразително изкуство „Орфееви таланти“ и съответно като диригент на вокален ансамбъл *Pro belcanto* към АОТ.

Оценка за съответствие с минималните национални изисквания

В настоящия конкурс за заемане на академичната длъжност „**доцент**“ гл. ас. д-р Алия Хансе представя следните документи и материали: творческа биография, подробна справка за изпълнение на наукометричните показатели и тяхното съответствие с минималните национални изисквания, придружена с доказателствен материал. Съгласно изискванията ще коментирам накратко основните групи показатели:

Група от показатели А-50 т. (от изисквани-50 т.)

През юли 2021 г. на Алия Хансе е присъдена образователната и научна степен „доктор“ за изследване на тема *Теоретико-аналитични аспекти на*

единството между поезия и музика в соловите художествени песни на Иван Спасов.

Група от показатели В-245 т. (от изисквани-100 т.)

В тази група по показател 5. *Водеща (самостоятелна)творческа изява в областта на изкуствата* кандидатът предлага реализираните постановки на *Тъжен понеделник*-едноактна джаз опера от Дж. Гершуин, *Комарджията*-едноактна опера от Л. Керубини, на едноактната комична опера *Телефонът* от Джан Карло Меноти, на *Бастиен и Бастиена*-едноактната опера от В. А. Моцарт, фрагменти от оп. *Любовен еликсир* от Г. Доницети, на концертно изпълнение на фрагменти от оп. *Сватбата на Фигаро* от В. А. Моцарт, както и концертно изпълнение на фрагменти от оп. *Трубадур* от Дж. Верди, които са представяни многократно на различни оперни и концертни сцени.

Акцент поставям върху **премиерните** спектакли с подчертан приносен характер: *Тъжен понеделник*-едноактна джаз опера от Дж. Гершуин, *Комарджията*-едноактна опера от Л. Керубини и едноактната комична опера *Телефонът* от Джан Карло Меноти.

Група от показатели Г-685 (от изисквани-120 т.)

В тази група впечатляващите дейности генерират 685 т. и далеч надхвърлят националните минимални изисквания. Това е ярко доказателство за неизчерпаемата творческа енергия на кандидата.

В точки 7, 8 и 9 са включени публикувана книга на базата на защитен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор” *Теоретико-аналитични аспекти на единството между поезия и музика в соловите художествени песни на Иван Спасов* (ISBN 978-619-7682-12-0, print, ISBN 978-619-7682-13-17,online), както и 5 статии и доклади, публикувани в научни и специализирани издания в областта на изкуствата.

В точка 13 *Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е хабилитационен труд*, са включени концерти в различни градове на страната и чужбина на хор *Евмолнея* и на хор *Pro*

belcanto дирижирани от Алия Хансе. Участието на тези ансамбли в значими международни форуми допринася за разпространението на българската култура по света.

В точка 14 *Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт* са подбрани 17 участия в престижни музикални събития и фестивали. Алия Хансе разширява своята дейност, дирижирайки концерти на Симфоничния оркестър на НУМТИ „Добрин Петков” (14.9 и 14.13) като по този начин подкрепя младите таланти, споделяйки своя богат професионален опит.

Група от показатели Д-40 (от изисквани-40 т.)

По показател 17-*Цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране* са дадени 3 цитирания. По показател 19-*Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата* е посочена 1 рецензия.

Група от показатели Е- 140 (от изисквани-50 т.)

Гл. ас. д-р Алия Хансе е ръководител и активен участник в международни и национални художественотворчески проекти.

По показател 23 е посочила партньорство в международния проект по програма Еразъм+ *Смесена интензивна програма „Глас и перкусии“*, а по показател 24 - проекта „От концерти до опера по пътя на професионализма в развитието на студентите”, както и проекта „Начало на второ десетилетие за Академичен оперен театър-Пловдив”.

По показател 28 *Ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата* гл. ас. д-р Алия Хансе представя участието си в уъркшоп в рамките на Международен конгрес за социални изследвания организиран от УТАК-Измир, Турция (2025) и уъркшоп, проведен в АМТИИ, Пловдив (2025).

По показател 30 *Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални професионални форуми и организации* са посочени

двете награди „Златна лира на Орфей” , с които е отличена Алия Хансе съответно през 2024 и 2026 г.

ОБОБЩЕНИЕ

Подкрепям участието на гл. ас. д-р Алия Хансе в конкурса , в който тя е единствен кандидат. Приложената документация убедително свидетелства за нейната активна и стойностна художественотворческа дейност, която надхвърля необходимите национални минимални наукометрични показатели в областта на изкуствата 8.3. Музикално и танцово изкуство.

Въз основа на споменатото по-горе и в съответствието с изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България давам своята положителна оценка, убедено подкрепям кандидатурата на гл. ас. д-р Алия Хансе и предлагам на почитаемото научно жури да присъди академичната длъжност „доцент” по специалността **„Вокални ансамбли и Академичен оперен театър”** в професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство.

06.06. 2026 г.

проф. д-р Елена Каралийска-Тръпкова